

| ISTITUTO COMPRENSIVO DI CLUSONE | | | A.S. 2017-20178 |
|---|---|---|---|
| CLASSE SECONDA SECONDARIA DI I° GRADO | | | |
| CURRICOLO DI MUSICA | | | |
| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE | AMBIENTE DI APPRENDIMENTO |
| Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti | Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. | La scrittura musicale Le figure musicali I rapporti tra le note I segni della notazione musicale La tecnica del flauto dolce Metodo per suonare Metodo per cantare I rapporti tra le note | - SPAZI : aula di musica - ATTORI : insegnante, alunni - RISORSE : lettore CD e DVD, computer, LIM, televisore, flauto dolce, tastiera, chitarra, strumenti a percussione vari, strumenti classici e tradizionali - METODOLOGIA : lezione frontale discussione guidata, esercizio individuale, a coppie, collettivo, lezione interattiva, uscite didattiche, ricerca, prove pratiche vocali e strumentali |
| Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. | Comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> | <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> | <p>stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'orchestra - I gruppi strumentali - La voce umana: l'apparato fonatorio, la classificazione. - Gli strumenti musicali - Il Barocco - Il Classicismo - L'acustica | <p>-SPAZI: aula di musica -ATTORI : insegnante, alunni</p> <p>-RISORSE : lettore CD e DVD, computer, LIM, televisore, flauto dolce, tastiera, chitarra, strumenti a percussione vari, strumenti classici e tradizionali, giornali quotidiani, settimanali, specialistici.</p> <p>-METODOLOGIA: lezione frontale</p> <p>Discussione guidata, esercizio individuale, a coppie, collettivo, lezione interattiva, uscite didattiche, ricerca.</p> |
| <p>.Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria</p> | <p>Conoscere, descrivere opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche,</p> | <p>I generi musicali del Barocco e del periodo Classico.</p> | <p>-SPAZI: aula di musica</p> <p>-ATTORI : insegnante, alunni</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali.</p> | <p>quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> | | <p>-RISORSE : lettore CD e DVD, computer, LIM, televisore, flauto dolce, tastiera, chitarra, strumenti a percussione vari, strumenti classici e tradizionali</p> <p>-METODOLOGIA: lezione frontale</p> <p>Discussione guidata, esercizio individuale, a coppie, collettivo, lezione interattiva, uscite didattiche, ricerca, prove pratiche vocali e strumentali</p> |
| <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p> | <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.</p> | <p>-La musica nel mondo</p> <p>-L'evoluzione del sistema musicale</p> | |

docenti di musica
Prof. Giuliano Todeschini
Prof. Paolo Bonicelli