

ISTITUTO COMPRENSIVO DI CLUSONE			A.S. 2017-2018
CLASSE TERZA SECONDARIA DI I° GRADO			
CURRICOLO DI MUSICA			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	-Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	La scrittura musicale Le figure musicali I rapporti tra le note I segni della notazione musicale La tecnica del flauto dolce Metodo per suonare Metodo per accompagnare	- SPAZI : aula di musica - ATTORI : insegnante, alunni - RISORSE : lettore CD e DVD, computer, LIM, televisore, flauto dolce, tastiera, chitarra, strumenti a percussione vari, strumenti classici e tradizionali
Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	Metodo per cantare La struttura melodica, armonica e ritmica di un brano musicale. I rapporti tra le note	- METODOLOGIA : lezione frontale discussione guidata, esercizio individuale, a coppie, collettivo, lezione interattiva, uscite didattiche, ricerca, prove pratiche vocali e strumentali

<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>-Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>Romanticismo</p> <p>Dal Novecento ad oggi.</p> <p>Il jazz</p> <p>La colonna sonora da film</p> <p>Il musical</p> <p>L'inquinamento acustico</p> <p>-Programmi di trascrizione ed elaborazione musicale (Sibelius, Encore, Finale)</p>	<p>-SPAZI: aula di musica -ATTORI : insegnante, alunni</p> <p>-RISORSE : lettore CD e DVD, computer, LIM, televisore, flauto dolce, tastiera, chitarra, strumenti a percussione vari, strumenti classici e tradizionali, giornali quotidiani, settimanali, specialistici.</p> <p>-METODOLOGIA: lezione frontale</p> <p>Discussione guidata, esercizio individuale, a coppie, collettivo, lezione interattiva, uscite didattiche, ricerca.</p>
<p>.Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali.</p>	<p>-Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>- Orientare la costruzione della propria identità musicale,</p>	<p>I generi musicali romantici e moderni</p>	<p>-SPAZI: aula di musica</p> <p>-ATTORI : insegnante, alunni</p> <p>-RISORSE : lettore CD e DVD, computer, LIM, televisore, flauto dolce, tastiera, chitarra, strumenti a percussione vari, strumenti classici e tradizionali</p>

	ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.		-METODOLOGIA: lezione frontale
Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Le contaminazioni, la word-music L'evoluzione del sistema musicale	Discussione guidata, esercizio individuale, a coppie, collettivo, lezione interattiva, uscite didattiche, ricerca, prove pratiche vocali e strumentali

I docenti di musica
Prof. Giuliano Todeschini
Prof. Paolo Bonicelli