

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE**CLASSE 4[^]**

COMPETENZE Indicazioni Nazionali	ABILITÀ	CONOSCENZE
1) L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi).	Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.	<ul style="list-style-type: none">– Prodotti grafici legati al vissuto del bambino, rappresentanti emozioni, sensazioni, sentimenti,...– La figura umana in posizione statica, con posture diverse.– Il volto con i suoi particolari.
2) L'alunno rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	Trasformare immagini e materiali, ricercando soluzioni figurative originali.	<ul style="list-style-type: none">– Lo scontorno di fotografie per creare nuovi contesti.
	Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	<ul style="list-style-type: none">– Le principali tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera, degli acquarelli.– I materiali vari, anche di riciclo, per costruire oggetti e /o lavoretti, in occasione di ricorrenze.
	Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici, scoperti osservando immagini e opere d'arte.	<ul style="list-style-type: none">– La scoperta delle regole per la raffigurazione delle persone (es: gli antichi Egizi e Greci fissavano le misure e le proporzioni per riflettere gli ideali di bellezza del tempo).– La scoperta di elementi tipici di alcune opere d'arte (esempio: il puntinismo).
3) L'alunno è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti ecc.) e messaggi pubblicitari multimediali (spot, brevi filmati, ...).	Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale.	<ul style="list-style-type: none">– La fotografia: punti, linee, forme, inquadrature, campi, piani,...

	Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e le tecniche del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), individuando il loro significato espressivo.	<ul style="list-style-type: none"> – La grandezza: le cose vicine a chi osserva sono più grandi di quelle lontane. – La sovrapposizione (es: in una natura morta gli oggetti che stanno dietro non sono disegnati per intero)
	Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.	<ul style="list-style-type: none"> – I codici e la loro classificazione: codici iconici e non iconici.
4) L'alunno individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica, sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	<ul style="list-style-type: none"> - Il volto, la figura umana nell'arte (esempi: Arcimboldo, Mirò, Modigliani, Van Gogh,...).
	Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	<ul style="list-style-type: none"> – Il patrimonio ambientale del nostro territorio.
5) L'alunno conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	<ul style="list-style-type: none"> – Le produzioni delle civiltà mediterranee e quelle attuali del nostro territorio (esempio: vasellame, vetro,...): analisi e confronto (in collegamento con storia).